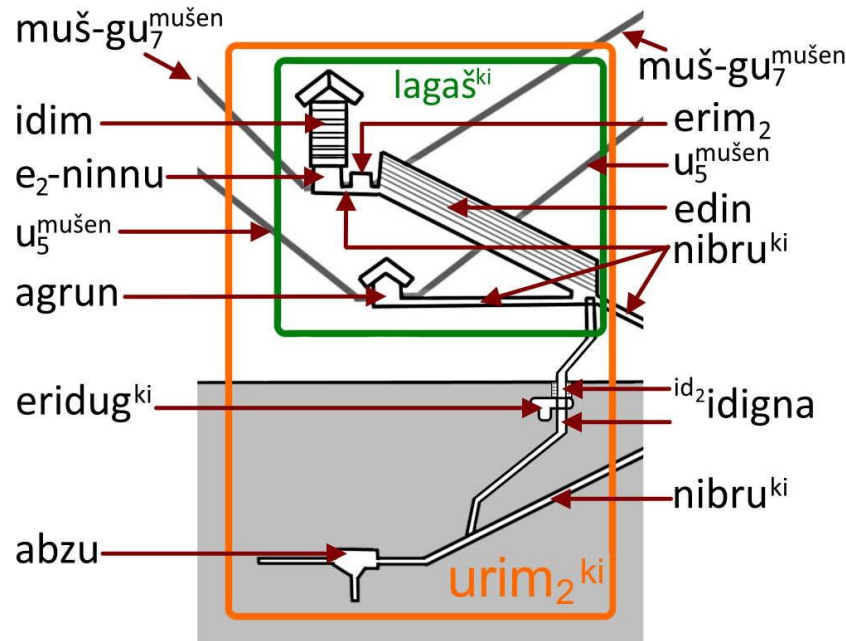


## Описание пирамиды Хеопса (Хуфу) и ее строения на шумерских глиняных табличках



Изображение из книги Юрия Алданова *<sup>d</sup>nin-*hur-saĝ*: The Treasure of Mankind*.

**Аннотация:** Материалы, идеи и исследования, представленные в этой статье, взяты из книги Юрия Алданова «*<sup>d</sup>nin-*hur-saĝ*: The Treasure of Mankind*». При изучении и интерпретации шумерских повествований, клинописных знаков и транслитераций использовались материалы, доступные на сайтах The Pennsylvania Sumerian Dictionary (ePSD)<sup>1</sup> и The Electronic Text Corpus of Sumerian Literature (ETCSL)<sup>2</sup>, проекта Оксфордского университета.

<sup>1</sup> <http://psd.museum.upenn.edu>

<sup>2</sup> <https://etcsl.orinst.ox.ac.uk>

В 1858 году французский археолог Огюст Мариетт при раскопках храма Исиды обнаружил каменную табличку, украшенную памятной надписью. На табличке был представлен список из 22 божественных статуй, принадлежавших храму Исиды, и также было указано, что храм существовал еще до времен Хуфу (ок. 2580 г. до н.э.). Табличка получила название Инвентарная стела и была отнесена к 26-й династии (около 670 г. до н.э.). В ее тексте утверждалось, что полуразрушенная статуя Сфинкса была выкопана и очищена от песка отцом Хефрена, фараоном Хеопсом (Хуфу). Спорный артефакт подтверждает, что Храм Долины и Сфинкс уже существовали во времена правления Хуфу, правившего более чем за 30 лет до Хефрена. Это явно опровергает теории, широко принятые ортодоксальными египтологами относительно временной шкалы Древнего Египта. Большинство ученых склонны отвергать эти свидетельства как поздние и ненадежные. Только Гастон Масперо, исследователь старой школы, высказался за достоверность сведений, приведенных в Стеле.

Достоверность Инвентарной стелы рассматривается историками и египтологами с большой осторожностью. В тексте много анахронизмов, и его проработка слабая. Факты, приведенные в Инвентарной стеле, показались египтологам сомнительными и она была объявлена поддельным артефактом позднего периода.

Однако в тексте Стелы имеется один факт, который может привести нас к интересным выводам. Если описываемые исторические события могут показаться недостоверными или сфальсифицированными, то литературные и фразеологические обороты остаются достоверным отпечатком тех далеких времен и вряд ли могут подвергаться сомнению. Сообщение на Инвентарной стеле содержит интересный факт, раскрывающий забытое прошлое Великой Пирамиды. В одном из отрывков Стелы Великая пирамида (Пирамида Хеопса) упоминается как *Западная гора*, а в другом предложении она называется Пирамидой:

*Он сделал для своей матери Изиды, Божественной Матери, Хозяйки Западной Горы, указ на стеле, он сделал Ей божественное приношение, и он построил Ей храм из камня, обновив то, что он нашел, а именно Богов на Ее месте. ... Он нашел Дом Изиды, Хозяйки Пирамиды, рядом с полостью Сфинкса, на северо-западной стороне Дома Осириса, Повелителя Ростау, и построил свою Пирамиду рядом с храмом этой Богини и он построил пирамиду для дочери короля, Хенут-сен, рядом с этим храмом.*

Однако Инвентарная стела — это не единственный исторический артефакт, в котором Великая Пирамида упоминается как гора. Сравнение пирамид Гизы с горами встречается в еще более раннем историческом источнике, в книге «Euterpe» древнегреческого историка Геродота. В главе «Рассказ о Египте» Геродот называет пирамиды Ливийскими горами:

*Таким образом, одним было поручено таскать камни из каменоломен в Аравийских горах к Нилу, а другим он приказал принимать камни после того, как они были перевезены по реке на лодках, и доставлять их к так называемым Ливийскими горами.<sup>3</sup>*

---

<sup>3</sup> Herodotus. *An Account of Egypt*. Translated by G. C. Macaulay. The Project Gutenberg EBook of an Account of Egypt (<https://www.gutenberg.org>). 2013.

«Рассказ о Египте» Геродота примечателен по двум причинам. Во-первых, он стал историческим источником, породившим теорию о пирамидах-гробницах. Во-вторых, историк постоянно указывает, что вся информация в этой главе была почерпнута из устных рассказов египтян, а не из исторических документов. Этот факт, с одной стороны, снижает достоверность тезиса о «пирамидах-гробницах», а, с другой стороны, подтверждает, что огромные, рукотворные пирамидальные сооружения в обиходе того времени ассоциировались с горами и назывались горами.

Мифологема гора достаточно широко распространена в мифах народов мира. Одним из устойчивых мифологических мотивов является мотив Горы как место обитания богов: Олимп в греческой традиции, Джомолунгма и Эверест в традиции северного буддизма, китайская Нефритовая гора (Юшань), шумерская гора с вершиной из блестящего олова, где жил праотец богов АН, в индоевропейских мифах громовержцы Перун, Перкунас, Зевс также были жителями гор.

Ученые считают, что шумерский язык является самым древним языком на земле. На архаическом шумерском языке говорили в древней Месопотамии с 3100 г. до н.э. по 2500 г. до н.э., на территории, которую также называют Плодородным полумесяцем. Регион Плодородного Полумесяца — это одно из мест, где впервые появилось оседлое земледелие, когда люди занялись выращиванием недавно одомашненных растений в качестве сельскохозяйственных культур. Этот район считается одной из колыбелей цивилизации. Западная часть этого региона включает пойму Нила и плато Гизы [рис. 1], на котором расположены знаменитые пирамиды Хеопса, Хефрена и Менкаура.

Удивительно, но факт: комплекс пирамид в Гизе стоит на территории, где произошла Неолитическая революция, давшая людям не только новый образ жизни, но и искусство, письменность, знания. Именно в этом регионе появился один из первых языков письменности - шумерский. Письменность предоставила людям возможность сохранять на глиняных табличках знания и события и передавать их из поколения в поколение. Некоторое время шумерский язык сосуществовал одновременно с египетской письменностью. Около 2000 г. до н.э. разговорный шумерский язык был заменен аккадским, но продолжал использоваться в качестве языка религии, управления и обучения до начала нашей эры. Однако ни один документ ни одной из цивилизаций того времени не содержит описания событий, связанных с планированием или строительством таких мегалитических сооружений, как пирамиды Гизы! Учитывая, что строительство велось около 20 лет, и в строительстве было задействовано много человеческих и финансовых ресурсов по меркам не только того времени, но даже и современных, это событие не могло остаться незамеченным. Удивительно, но это экстраординарное событие не было зафиксировано ни в одной исторической хронике. И это странно. Может быть, читая и интерпретируя древние тексты, мы что-то упускаем?

Я недаром начал статью с того, что обратил внимание читателя на то, что пирамиды в какой-то период времени, до того, как появилось и вошло в обиход слово «пирамида», ассоциировались с горами, а также на то, что горы часто упоминаются в мифах и легендах. Горы упоминаются и в шумерских мифах, и в их горах всегда происходят важные события.

Шумерский язык примечателен тем, что его клинописные пиктограммы изображают объекты или их свойства, которые они представляют. Например, на клинописном знаке SAG



схематически изображена голова человека. Если мы повернем его вертикально, то увидим, что треугольник представляет голову, две вертикальные линии изображают шею, горизонтальная линия — плечи, а линия в треугольнике символизирует рот. Одна из транслитераций этого знака *saĝ* означает «голова, лицо». Тот же знак, но с

дополнительными деталями превращается в клинописный знак КА.



который содержит несколько транслитераций со схожими значениями, также относящимися к голове: *dug<sub>4</sub>* (произносить, говорить, разговаривать), *giz* (голос, крик, шум), *inim* (слово), *ka* (рот) и *zu<sub>2</sub>* (зуб). Сам знак схематично изображает голову с открытым ртом, волосы, шею и плечи. Еще один знак IGI



анатомически изображает глаз: тело глаза и зрительный нерв. Этот знак содержит

несколько транслитераций со схожими значениями: *igi* (глаз; резной глаз (для статуй), первый, ранее; лицевой; лик), *zi* (жизнь).

Теперь пришло время взглянуть на клинописный знак обозначающий гору. Это знак KUR:



Знак состоит из трех треугольников и похож на современный знак «Осторожно: радиация!». Его основное значение определяется транслитерацией *kur* (преисподняя; земля, страна; гора(ы); Восток; восточный; восточный ветер). Как отмечалось ранее, шумерские пиктограммы схематично изображают предмет, который они означают. Таким образом, три треугольника могут представлять собой многочисленные горные вершины или... три треугольные пирамиды на плато Гиза, сравнимые с горами. Для схематического изображения гор или горного хребта можно было выбрать два треугольника или более трех, но их всегда три. Причем написание этого знака претерпело многочисленные вариации, но количество треугольников осталось неизменным (рис. 2).



Рис.2. Варианты написания клинописного знака KUR.

Крайняя левая фигура (рис. 2.1), пирамидальная глиняная фигурка, является предшественником клинописного знака *kur*. Глиняную фигуру, выполненную в форме Великой Пирамиды, невозможно спутать ни с каким другим предметом. На фигурке изображен не только главный вход в Великую Пирамиду, расположенный высоко над землей, но даже угол преломления граней, измеренный в 1880-х годах профессором Флиндерсом Петри и сфотографированный в 1940 году летчиком британских ВВС П. Гровсом. (Рисунок 3).



Рис.3. Фотография Великой Пирамиды сделанная бу П. Гровсом.

4-ая вариация знака<sup>4</sup> (рис. 2.4), изображающая три квадрата, не оставляет сомнений в том, что знак KUR символизирует именно три пирамиды Гизы, а не какие-либо горные образования: все пирамиды построены с квадратным основанием.

Пирамиды имеют строгую геометрическую форму. Шумерские тексты содержат описание некой геометрической

фигуры: *za<sub>3</sub>-mi<sub>2</sub>* (хвала; лира; геометрическая фигура)<sup>5</sup>.



На глиняных табличках эти два знака, *za<sub>3</sub>-mi<sub>2</sub>*, довольно часто употребляются со знаком *zu* (знать; узнавать; тип строительного материала): *za<sub>3</sub>-mi<sub>2</sub>-zu*. Эту последовательность клинописных знаков можно интерпретировать как «геометрическая фигура, выполненная из строительного материала». Глиняная табличка *Enlil in the E-kur* (*Enlil A*)<sup>6</sup> содержит фразу, описывающую некую гору (*kur*) как геометрическую фигуру, сделанную из строительного материала (*za<sub>3</sub>-mi<sub>2</sub>-zu*):

171.

kur	gal	a-a	<sup>d</sup> en-lil <sub>2</sub>	[za <sub>3</sub> -mi <sub>2</sub> ]-zu	maḫ-am <sub>3</sub>
гора	большой	отец	Энлил	[геометрическая фигура]-строит. материал	великий

**Большая гора отца Энлиля — это величайшая геометрическая фигура, сделанная из строительного материала.**

Примечательно, что эта строка является завершающей повествовании и, таким образом, подводит итог всей истории и подчеркивает ее смысл. Это видно из ее смыслового значения: какая-то большая рукотворная гора, построенная в форме геометрической фигуры из строительного материала, является собственностью отца Энлиля.

<sup>4</sup> CDLI: Cuneiform Digital Library Initiative (<https://cdli.ucla.edu/tools/SignLists/UT2.pdf>) Plate 34. row 418.

<sup>5</sup> The Pennsylvania Sumerian Dictionary (<http://psd.museum.upenn.edu/>).

<sup>6</sup> <https://etcsl.orinst.ox.ac.uk/cgi-bin/etcsl.cgi?text=c.4.05.1&display=Crit&charenc=gcirc#>

Аналогичным предложением заканчивается текст на табличке «Спор между Зимой и Летом» (*The debate between Winter and Summer*):

*The debate between Winter and Summer*<sup>7</sup>

318.

kur	gal	a-a	<sup>d</sup> en-lil <sub>2</sub>	za <sub>3</sub> -mi <sub>2</sub>
гора	большой	отец	Энлил	геометрическая фигура

**Большая гора — это геометрическая фигура отца Энлила.**

Следующий пример это предложение по строению схожее с предыдущими двумя, но включающее последовательность неких интересных знаков (<sup>d</sup>ereš-ki-gal-la):




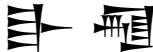
*Ninġišzida's journey to the nether world*<sup>8</sup>

90.

kug	gal	<sup>d</sup> ereš-ki-gal-la	[za <sub>3</sub> -mi <sub>2</sub> ]-zu	dug <sub>3</sub> -ga-am <sub>3</sub>
гора	большой	Эрешкигала	[геом.-ая фигура]-строит. материал	хороший

Эта последовательность знаков интерпретируется как имя некоего шумерского божества Эрешкигала. Рассмотрим эти знаки подробно. Первый знак *d* (божество) или *an* (небо, верх) — это знак звездочка. Поскольку этот знак предшествует имени, он транслитерируется как «*d*». В остальных случаях используется его транслитерация *an*.

Знак, указывающий на Великую Пирамиду, — это знак *ki*:

			
d[an]	ereš	ki	gal-la
верх	дама	место	большой

Хорошо известно, что камеры и ходы Пирамиды Хеопса расположены не только в ее кладке, но и включают в себя Нисходящий ход, Подземную камеру и Грот, лежащие ниже уровня земли в толще твердого скального основания. Кладку пирамиды можно

схематически представить в виде треугольника, заштрихованного вертикальными или горизонтальными полосами, изображающими ряды блоков (рис. 4.3.А). Зону подземных помещений и ходов можно не заштриховывать (рис. 4.3.Б), так как она представляет собой сплошную скалу.



Рис.4. Клинописный знак КИ и профиль Великой Пирамиды с подземной структурой.

<sup>7</sup> <https://etcsl.orinst.ox.ac.uk/cgi-bin/etcsl.cgi?text=c.5.3.3&display=Crit&charenc=gcirc#>

<sup>8</sup> <https://etcsl.orinst.ox.ac.uk/cgi-bin/etcsl.cgi?text=c.1.7.3&display=Crit&charenc=gcirc#>



Окончательная схема будет иметь вид клинописного знака KI, повернутого на 90 градусов (рис. 4.2).

Следуя этим соображениям, мы можем транслитерировать последовательность знаков по-новому:

*Ninĝišzida's journey to the nether world*

90.

kur	gal	an	ereš	ki	gal-la	[za <sub>3</sub> -mi <sub>2</sub> ]-zu	dug <sub>3</sub> -ga-am <sub>3</sub>
гора	большой	верх	дама	место	большой	[геом-ая фигура]-строит. материал	хороший

**Большая гора, госпожа Верхняя, большое место – это лучшая геометрическая фигура из строительного материала.**

Шумерские глиняные таблички содержат еще несколько эпитетов, используемых для обозначения Великой Пирамиды: «главная навеки» (*hur-saĝ*), «госпожа Вечноглавная» (*<sup>d</sup>nin-hur-saĝ*), «большая гора Энлиля» (*kur gal <sup>d</sup>en-lil<sub>2</sub>-le*) и «верх» (*an*). Кроме того, шумерские тексты описывают Великую Пирамиду как геометрическую фигуру (*za<sub>3</sub>-mi<sub>2</sub>*), которую мы рассмотрели ранее.

Последовательность знаков *hur-saĝ* (*<sup>d</sup>nin-hur-saĝ*)— принято интерпретировать как «гора», или «горный хребет». Фраза состоит из знаков *nin* (женщина), *hur* (всегда, царапать, рисовать) и *saĝ* (голова, лицо, столица). Единственная фраза, которая могла бы описать и гору и Великую Пирамиду одновременно получается из двух слов «навсегда (снова)» и «голова», т.е. «вечноглавная». В официальном переводе использовались слова «рисовать» и «голова»: «линия голов», т.е. «горный хребет». По правилам перевода с шумерского языка фразу следует переводить как «Вечноглавная», «Главная навеки» или «госпожа Вечноглавная»:

*OB catalogue from Nibru (N2)*<sup>9</sup>

17.

hur-saĝ	an	ki-bi-da
вечный-голова	верх	место-открывать-сторона/окрестность

**Вечноглавная – это верхняя часть KI (расположена) с открытой стороны (над уровнем земли).**

Это предложение описывает верхнюю заштрихованную часть (AN) знака KI, которая представляет собой саму Великую Пирамиду, расположенную на открытой местности (*bi-da*).

Представленные интерпретации могут привести нас к нескольким выводам. Во-первых, в шумерских повествованиях описывается большая гора, выполненная в форме правильной геометрической фигуры. Во-вторых, для возведения этой горы использовался строительный материал. В-третьих, эта гора принадлежала Энлилю.

<sup>9</sup> <https://etcsl.orinst.ox.ac.uk/cgi-bin/etcsl.cgi?text=c.0.2.01&display=Crit&charenc=gcirc#>

Возможно, клинописные таблички рассказывают нам о каких-то других горах, холмах или постройках, игравших важную роль в повседневной жизни шумеров, и все ранее предложенные интерпретации их текстов просто ошибочны.

Великая Пирамида поражает не только своими размерами и величием, но и совершенно загадочной конфигурацией внутренних помещений и переходов. Необъяснимая конструкция Большой Галереи, имеющей наклонный профиль, и Камеры Царя, стены которой облицованы гранитными плитами полутораметровой толщины, не могли остаться незамеченными и не описанными шумерами, если бы они знали о них. В таком случае клинописные таблички должны содержать упоминание или описание этих особенностей. У шумеров действительно имеется описание этих помещений. Для начала стоит освежить некоторые детали внутреннего плана Великой Пирамиды.

В 1880 г. профессор В.М. Флиндерс Петри (W.M. Flinders Petrie) провел подробные измерения всех параметров Великой Пирамиды<sup>10</sup>. В таблице ниже указаны размеры Камеры Царя, полученные во время этих работ:

Название	Ширина, m (север-юг)	Длина, m (восток-запад)	Высота, m
Камера царя	5.24	10.48	5.81
Разгрузочные камеры	5	10	15.29 (5 секций)

Профессор Флиндерс Петри также отметил, что стены этой комнаты были смещены от их первоначального положения, образовав зазоры между плитами пола и плитами стен. Предположительно, первоначальные размеры Камеры Царя соответствовали 5 метрам в ширину и 10 метрам в длину. Таким образом, площадь этой комнаты составляет 50 квадратных метров. Количество гранитных плит, уложенных в основание стен, также связано с числами 5 и 10: южная стена Камеры Царя содержит 10 блоков; восточная и западная стены состоят из 5 блоков каждая. В низ незавершенной северной стороны уложено всего 7 блоков: в ней устроен вход в помещение. Все блоки разного размера. Над Камерой Царя также располагаются пять Разгрузочных камер. Их общая высота более чем в три раза превышает высоту самой камеры.

Что может быть более убедительным доказательством теории, чем цифры и неопровержимые факты? Давайте посмотрим на некоторые цифры и факты из шумерских текстов. Первый факт основан на физических размерах Камеры Царя, размеры которой составляют 5 на 10 метров. Повествование Гимн храма Кеш (*The Keš temple hymn*) содержит пару строк, описывающих точный размер одной из комнат:

#### 45.

e <sub>2</sub>	an-še <sub>3</sub>	10 šar <sub>2</sub> <sup>iku</sup>	ki-še <sub>3</sub>	5 šar <sub>2</sub> <sup>iku</sup>
комната	верх-в	10 единиц объема	место-в	5 единиц объема

**Комната в Верхней – это 10 šar (блоков) вместе с 5 šar (блоками).**

<sup>10</sup> Petrie, W.M. Flinders. The Pyramids and Temples of Gizeh. Histories & Mysteries of man Ltd. London, England. 1990. (1883), 27.



46.

e <sub>2</sub>	an-še <sub>3</sub>	10 bur <sub>3</sub> <sup>iku</sup>	ki-še <sub>3</sub>	5 bur <sub>3</sub> <sup>iku</sup>
комната	верх-в	10 единиц длины	место-в	5 единиц длины

**Комната в Верхней – это 10 bur (метров) вместе с 5 bur (метрами).**

Как мы выяснили ранее, клинописный знак AN/an («верх») часто используется как эпитет для описания надземной части системы Великой Пирамиды, то есть, собственно, самой Великой Пирамиды. В кладке Пирамиды устроены три камеры. Если считать их снизу вверх, то на первом месте будет Камера Царицы, на втором - Большая Галерея, а на третьем - Камера Царя. Строка № 54 повествования Гимна храма Кеш (*The Keš temple hymn*) описывает именно это обстоятельство:

*The Keš temple hymn*<sup>11</sup>

54.

e <sub>2</sub>	an-še <sub>3</sub>	3-kam-bi	na-nam
комната	верх-в	3-я-эта	порядок

**Комната в Верхней — 3-я по порядку.**

Эта комната идентифицирована как 3-я комната.

Размер Камеры Царя - 5 на 10 метров, следовательно, ее площадь составляет 50 квадратных метров. Цифра 50 также встречается в шумерских текстах и обозначается знаком *nin*ni, часто используемым в сочетании со знаком e<sub>2</sub>: e<sub>2</sub>-*nin*ni. Пара e<sub>2</sub>-*nin*ni переводится как «комната-50» или «комната пятидесятка». Таким образом, мы имеем на руках еще одно совпадение с параметрами Камеры Царя в Великой Пирамиде.

Стены Камеры Царя выложены гранитными блоками одинаковой толщины, но разной высоты и длины. Они очень точно подогнаны друг к другу и уложены в определенном порядке. Цитата из повествования «Строительство храма Нинжирсу (Гудеа, цилиндры А и В)» (*The building of Ningirsu's temple (Gudea, cylinders A and B)*) описывает точно такую же ситуацию с гранитными стеновыми блоками:

*The building of Ningirsu's temple (Gudea, cylinders A and B)*<sup>12</sup>

**1303. (B21.19)**

še <sub>g</sub> <sub>12</sub>	e <sub>2</sub> -nin <sub>nu</sub>	nam	dug <sub>3</sub>	he <sub>2</sub> -tar
кирпич	комната-50	определенный порядок	хороший	быть-резать

**Кирпичи (блоки) комнаты пятидесятки должны быть хорошо и в определенном порядке распилены.**

Стеновые гранитные блоки Камеры Царя вырезаны и уложены как пазл, в нужном порядке, и уложить их в иной последовательности и при этом получить ровные стены без зазоров просто невозможно. В приведенной выше цитате указана как раз эта технология: для помещения 50 блоки (кирпичи) необходимо аккуратно разрезать и сложить в строго определенном порядке.

<sup>11</sup> <https://etcsl.orinst.ox.ac.uk/cgi-bin/etcsl.cgi?text=c.4.80.2&display=Crit&charenc=gcirc#>

<sup>12</sup> <https://etcsl.orinst.ox.ac.uk/cgi-bin/etcsl.cgi?text=c.2.1.7&display=Crit&charenc=gcirc#>

В письменах глиняных табличек интенсивно используется знак  $e_2$  (дом; храм; домашнее хозяйство; комната). Иногда  $e_2$  используется в сочетании со знаком  $kur$  (гора):  $e_2-kur$ . Согласно правилам шумерского языка, прилагательное следует за существительным. Таким образом, клинописную пару  $e_2-kur$  (комната-гора) следует толковать как «горная комната». Если учесть, что в прошлом Великая Пирамида называлась горой, то можно заключить следующее: сочетание знаков  $e_2-kur$  описывает камеры Великой Пирамиды.

*A praise poem of Išme-Dagan (Išme-Dagan A + V)*<sup>13</sup>

275.

$e_2-kur$	za	gin <sub>3</sub> /kur	<sup>d</sup> en-lil <sub>2</sub>	la <sub>2</sub>	ka/dug <sub>4</sub>
комната-гора	4	гора/страна	Энлил	контролировать	приказывать

**Четыре комнаты в горах — это земля, находящаяся под надзором Энлила.**

276.

$e_2-ga_2-gi\dot{s}-\dot{s}u_2-a$	zag	<sup>d</sup> nin-lil <sub>2</sub> -la <sub>2</sub> -ka/dug <sub>4</sub>
комната-место-дерево-распространять-делать	граница/район	Энлил-контролировать-приказывать

**Место, где комнаты раскинулись, как дерево, — это район, контролируемый Энлилем.**

Последние две цитаты требуют некоторого пояснения. Во-первых, в строке № 275 для обозначения верхней части системы Пирамиды используется не знак AN (верх), а знак KUR (гора). Это говорит нам о том, что в цитате описана *вся система Великой Пирамиды*, включая подземные полости. В шумерских повествованиях знак  $e_2$  обозначает помещения, к которым подходят проходы. Следовательно, Грот, находящийся под основанием Пирамиды, не является комнатой, так как к нему не подходит ни один проход. Таким образом, в Пирамиде всего четыре помещения: Подземная камера, Камера Царицы, Большая Галерея и Камера Царя. Во-вторых, проходы в толще Пирамиды расходятся веером и образуют структуру, напоминающую структуру дерева. Этот факт использован как аллегория для описания системы проходов и камер в строке № 276.

Дополнительная конструкция из пяти горизонтальных рядов гранитных балок весом почти 90 тонн каждая надстроена над Камерой Царя. Балки уложены плотными рядами с небольшим пространством между этажами и образуют пять невысоких помещений. Назначение конструкции неясно. Общепринятая версия — уменьшить давление известняковых блоков на потолочные балки Камеры Царя. Слои собраны из 43 гранитных балок и весят более 3600 тонн! Вероятно, это сооружение является частью Камеры Царя, или комнаты 50. В повествовании «Здании храма Нинджирсу (Гудеа, цилиндры А и В)» (*The building of Ningirsu's temple (Gudea, cylinders A and B)*) имеется строка, соединяющая комнату-пятидесятку и какую-то тяжелую «голову»:

*The building of Ningirsu's temple (Gudea, cylinders A and B)*<sup>14</sup>

**724.(A26.22)**

<sup>13</sup> <https://etcsl.orinst.ox.ac.uk/cgi-bin/etcsl.cgi?text=c.2.5.4.01&display=Crit&charenc=gcirc#>

<sup>14</sup> <https://etcsl.orinst.ox.ac.uk/cgi-bin/etcsl.cgi?text=c.2.1.7&display=Crit&charenc=gcirc#>

e <sub>2</sub> -ninnu	saġ-kul-bi	idim
комната-50	голова-чаша-эта	заблокированный/тяжелый

**Голова комнаты 50 - это заблокированная (тяжелая) чаша.**

Знак *idim*, использованный в последнем предложении, раскрывает два значения, которые точно описывают строение над Камерой Царя — тяжелое и заблокированное. Его начертание напоминает плотно уложенные длинные гранитные балки, использованные при его строительстве:



Все пять полостей в первоначальной конструкции не имели входов и были недоступны. В 1765 году Натаниэль Дэвисон (Nathaniel Davison) нашел древний лаз, ведущий в самую нижнюю Разгрузочную Камеру, а в 1837 году полковник Ховард Вайс (Howard Vyse) и мистер Джон Шей Перринг (John Shae Perring) пробились через толщу Пирамиды к остальным четырем полостям. Как видно из описания Разгрузочных камер, все три характеристики совпадают с указанными в предложении:

- камеры являются «головной» конструкцией Камеры Царя;
- изготовлены из тяжелого материала;
- не имели доступа внутрь, т. е. были заблокированы.

Другие камеры Великой пирамиды и их детали также описаны в клинописных табличках.

Две вентиляционные шахты Камеры Царя проходят сквозь кладку и выходят на внешнюю поверхность Великой Пирамиды. В повествовании «Гимна храма Кеш» (*The Keš temple hymn*) они сравниваются с птицей, поедающей змею: *muš-gu<sup>mušen</sup>* (птица-потреблять-змея). Упоминание змеи не случайно. Северная вентиляционная шахта в самом своем начале содержит несколько невидимых снаружи изгибов, делающих шахту похожей на змею.

Камера Царицы расположена глубоко внутри Пирамиды, и на это указывает ее транслитерация *agrup*. Транслитерация *agrup* состоит из двух пиктограмм: *e<sub>2</sub>* (комната) и *zil* (разделяться, находиться вдали). Таким образом, его можно интерпретировать как «комната, отделенную от других» или «дальняя комната». Эта интерпретация согласуется с расположением Камеры Царицы в Пирамиде относительно других комнат. В этом



Рис.5. Клинописные знаки 𒂍.𒀭.𒂍 отражают симметричность расположения шахт Камеры Царицы.

помещении имеется две шахты, но они не достигают поверхности Пирамиды. Шахты отмечены клинописными знаками 𒂍.𒀭.𒂍/*mušen* (*u<sub>5</sub><sup>mušen</sup>*). Одно из значений пиктограммы 𒂍/rag — «вложить», и оно точно описывает расположение этих валов — они заключены (вложены) в каменную кладку. Показательно, что пара символов 𒂍.𒀭 не разделяется и обозначается транслитерацией *u<sub>5</sub>*. Симметрия последовательности знаков 𒂍.𒀭.𒂍 отражает симметричное расположение этих двух шахт относительно Камеры Царицы (рис.5).

Большая Галерея — самая большая и самая загадочная комната в Великой Пирамиде. О важности этого помещения свидетельствует тот факт, что для его обозначения был разработан специальный клинописный знак:

*edin*  (  +  ) [*e2-dim*].

Комбинированная пиктограмма *edin* составлена из двух знаков *e2* (помещение) и *dim* (растение). Внутри знака *dim* находится еще один знак. Этот знак изображает лестницу. Большая Галерея построена с наклоном и потому можно смело предположить, что когда-то она имела внутри конструкцию, похожую на лестницу или террасы. На это указывают более 20 странных пазов в стенах Галереи.

Самая маленькая конструкция в пирамиде - это предкамера. Хотя к ней и подходит проход, но она не считается помещением. Конструктивные особенности этого места указывают на то, что в нем были установлены три вертикальные гранитные плиты. Исследователи пирамид предполагают, что они поднимались и опускались, открывая и закрывая проход в Камеру Царя, вручную при помощи некоего механизма из бревен и веревок. В шумерских табличках это место обозначено как *erim2*. Транслитерация

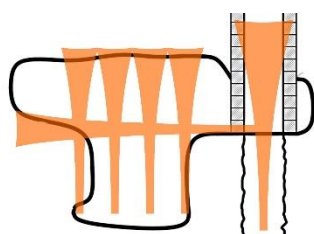


Рис.6. Клинописный знак NUN отражает профиль Грота и вертикального канала.

составлена из двух знаков: *li9-ri* (“нажимать” и “ставить на место”). Значение этого названия можно интерпретировать как «установка на место давлением», что вполне может описать принцип подъема и опускания трех массивных гранитных пластин.

В скальном основании пирамиды Хеопса устроены две камеры: Грот и Подземная камера. Кроме того, часть Нисходящего прохода пробита в сплошном известняке и достигает Подземной камеры.

Грот, как отмечалось ранее, не считается полноценным помещением, так как к нему не ведет ни один проход, и поэтому он не предназначался для пребывания в нем людей. Грот обозначается транслитерацией *eridug<sup>ki</sup>*, состоящей из двух знаков: NUN.KI (*zil-ki*). Клинописный знак KI, обозначающий систему помещений и ходов Великой пирамиды, нам уже знаком. Знак NUN/*zil*



отражает в своем рисунке профильный план Грота и проходящего рядом с ним вертикального канала: вертикальный канал изображен длинной правой линией, а сам Грот — четырьмя короткими линиями (рис.6).

Канал, проходящий рядом с Гротом, обозначен транслитерацией *id2idigna*:

 [*a-engur-maš-gu2-gar3-pag*].

Название этого вертикального канала содержит наибольшее количество знаков в своем написании: *a* [вода], *engur* [подземные воды], *maš* [близнец], *gu2* [шея], *gar3* [обожигать], *pag* [вкладывать]. Первые два знака, *a-engur*, образуют определитель *id2* [водоканал, река]. Все остальные описывают канал: близнецы с горловиной, обложенной обожженным кирпичом. Часть вертикального канала, от Грота до нижних блоков Пирамиды, действительно выложена мелким кирпичом. Эта часть названа шейей. Знак *maš* [близнец] указывает на то, что эта шахта проходит через две зоны: через каменную кладку и сплошную породу в основании, которые какбы делят его пополам. Другой вариант: две половинки, выполняющие одну функцию, выходят из одного места - из Грота — как близнецы от одной матери.

В своей нижней части у входа в Подземную камеру канал соединяется с Нисходящим проходом. Эта камера содержит отверстие в полу, которое, предположительно, в древности снабжалось водой из подземных вод. Таким образом, назначение канала подтверждается этой теорией.

Самое нижнее помещение в системе Пирамиды — Подземная Камера. Это место отмечено знаками АВ/ab (окно, проем) и ZU/zu (строительный материал). Таким образом, значение этих двух знаков можно трактовать как «проем в строительном материале» или, буквально, «открытое пространство в скале». Строительным материалом для Пирамиды послужил известняк, а ее фундаментом стал природный каменный массив из того же материала. Эта природная масса известняка также послужила в качестве строительного материала для камеры abzu.

Последним структурным элементом внутреннего плана Великой Пирамиды, который мы еще не рассмотрели, являются ее проходы. Каждый элемент Пирамиды поражает своей индивидуальностью. Камеры строились каждая по своему индивидуальному плану. Но проходы составляют исключение. Их всего четыре (Нисходящий, Восходящий, Горизонтальный и короткий, соединяющий Большую Галерею и Камеру Царя), а их размеры — высота (1,20 см) и ширина (1,05 см) — выдержаны с большой точностью и не рассчитывались для ходьбы или стояния в полный рост. Наименование проходов широко известно, но никто не связывал его с Великой Пирамидой. Их наименование Нибиру.

Нибиру — хорошо известный термин, происходящий от аккадского термина *nēbertu, nēburi*, означающего «брод, переход вброд, место пересечения». Семантическое значение термина — путь из одной точки в другую. Проходы Великой пирамиды ведут от ее входа в каждую из ее камер.

Шумерская транслитерация *nibru<sup>ki</sup>* состоит из знаков EN, KID и KI. Знак KID изображает, с одной стороны, сетку, а с другой — массив кубов, которые могут представлять собой кладку Пирамиды, хотя этого значения нет среди его транслитераций:



Знак EN (господин, жрец, (быть) возвышенным) семантически описывает ведущую функцию. Последний знак KI обозначает систему камер и ходов Пирамиды. Таким образом, эти три знака описывают переходы, идущие в кладку Пирамиды. Несколько цитат, объясняющих, что такое *nibru<sup>ki</sup>*, представлены ниже:

*A Hymn to Nibru and Išme-Dagan (Išme-Dagan C)*<sup>15</sup>

1.

eš <sub>3</sub>	nibru <sup>ki</sup>	eš <sub>3</sub>	abzu-a	ab-dirig	e <sub>2</sub> -kur	za-gin <sub>3</sub> -am <sub>3</sub>
eš <sub>3</sub>	nibru <sup>ki</sup>	eš <sub>3</sub>	abzu-a	ab	dirig	za kur-am <sub>3</sub>
павильон проход	nibru	павильон проход	abzu- вода	проем	скользить	комната- гора 4 гора- сам

**Проходы нибру и водный павильон абзу представляют собой пустоты, 4 из которых ведут в горные комнаты в самой горе. (гора = пирамида)**

<sup>15</sup> ETCSL (<https://etcsl.orinst.ox.ac.uk/>). *A Hymn to Nibru and Išme-Dagan (Išme-Dagan C)* (c.2.5.4.03), 1, 13.

### 13.

eš <sub>3</sub>	nibru <sup>ki</sup>	iri	ul	me
павильон, проход	nibru	город, комната	дальний	где
ḫal-ḫa	za <sub>3</sub> -mi <sub>2</sub> -zu		dug <sub>3</sub> [hi]-ga-am <sub>3</sub>	
разделять	Геом. фигура-строит. материал, [кладка]		хороший [смешивать]-сам	

**Проходы нибру смешиваются с отдаленными комнатами, разделяясь в каменной кладке (пирамиды).**

Для строки № 1 во втором ряду таблицы показана альтернативная транслитерация.

Как можно понять из шумерских цитат, приведенных в этой статье, шумерские глиняные таблички содержат множество подробных описаний Великой Пирамиды и ее внутреннего строения и даже тех частей, которые были неизвестны до 18 века. Например, им были известны детали устройства Разгрузочных камер, извилистая форма северной вентиляционной шахты и существование шахт в Камере Царицы. Они также хранят знания об истинном предназначении комплекса пирамид Гизы и той огромной роли, которую они сыграли в возникновении человеческой цивилизации. Кроме того, глиняные таблички содержат ответ на вопрос, кто и как строил Пирамиды.

\* \* \*

Великая Пирамида является символом плато Гиза. Между тем, на плато имеется еще один всемирно известный символ, также связанный с плато Гиза и пирамидами - статуя Сфинкса. Сфинкс выполнен в виде покоящегося льва с человеческой головой. В тексте Инвентарной Стелы упоминается, что статуя Сфинкса была раскрашена:

*Планы образа Хор-эм-ахета (то есть Сфинкса) были приведены для того, чтобы пересмотреть изречения о характере Образа Весьма Грозного. Он восстановил полностью покрытую росписью статую Хранителя Атмосферы, который направляет ветры своим взглядом.*



Рис.8. Клинописный знак *aratta*.

Даже сегодня исследователи пирамид находят остатки пигмента на Сфинксе, что подтверждает слова Инвентарной стелы. Цвет этого пигмента - красный.

Логично предположить, что если шумеры знали о Великой Пирамиде и ее строении, то должны были знать о статуе Сфинкса и упомянуть ее в своих повествованиях. В таком случае, это повествование должно рассказывать о некой статуе или архитектурной детали в форме лежащего льва красного цвета, а клинописный знак должен повторять форму льва. Такой клинописный знак действительно существует. Это знак *aratta*. В повествовании «Keš temple hymn» целых две строки отведены для описания красноватого льва, являющегося лицом некоторой территории:



*The Keš temple hymn*<sup>16</sup>

13.

e <sub>2</sub>	muš <sub>3</sub>	kalam-ma	gud	ḥuš	aratta
хозяйство	лицо	страна	лев	красный	aratta

**Лицом дома и Земли является Аратта, красноватый лев.**

14.

e <sub>2</sub>	keš <sub>3</sub> <sup>ki</sup>	muš <sub>3</sub>	kalam-ma	gud	ḥuš	aratta
хозяйство	Кеш	лицо	страна	лев	красный	aratta

**Лицом дома Кеш и Земли является Аратта, красноватый лев.**

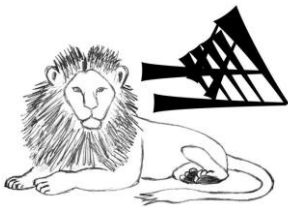


Рис.9. Знак *aratta* повторяет форму лежащего льва.

Клинописный знак *aratta* является составным знаком и требует подробного рассмотрения. Эта составная пиктограмма состоит из трех разных знаков: LAM, KUR и RU (рис.8). Мы уже встречались со знаком KUR, обозначающим гору/пирамиду. Одно из значений знака RU — архитектурная особенность. Главный знак композиции — знак LAM (тяжелый, важный, хвала, слава). Он повторяет форму отдыхающего льва с головой и гривой и образует треугольную фигуру (рис.9). Все три значения клинописных

знаков, составляющих знак *aratta*, — архитектурный элемент, гора-пирамида и лежащий лев — можно сложить в одну фразу: «статуя лежащего льва рядом с горой-пирамидой», которая определенно указывает на Сфинкса.

<sup>16</sup> <https://etcsl.orinst.ox.ac.uk/cgi-bin/etcsl.cgi?text=c.4.80.2&display=Crit&charenc=gcirc#>